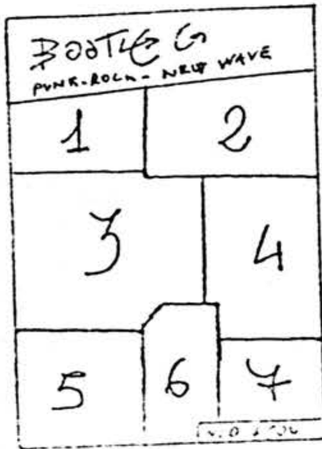
BOOTLEG

PUNK - NEW WAVE - ROCK



N:0 £500



BOOTLEG COPERTINA

I Gaye Advert - The Adverts
2 Simonon,Strummer - The Clash
3 Eugene Reynolds - The Rezillos
4 Sid Vicious - ex Sex Pistols
5 Devo
6 John Lydon
7 Adam - Adam and the Ants

Direttori responsabili:
Massimo Gay, Nico, Tony Fiscer

Questo é BOOTLEG ed é una fanzina diversa che propone a quei pochi che si interessano e a quelli che si vogliono avvicinare al PUNK e alla NEW WAVE. Non pretendiamo di essere perfetti, non ne abbiamo la possibilità.......................................

Tony Fischer

NON ME NE FREGA UN CAZZO........!?.........?!...........?!!?.......

Nico

SOMMARIO

ScRASH: rubrica di rottura(di balle!!!!!!!!)

Bootleg é chiaramente la prima fanzine PUNK in Italia(paese di me.....).Tenxxxxgo a chiarire che esso riguarda solo esclusivamente l'informazione visto gli scadenti risultati di Pogo e tutto il loro dannatissimo Dada o le menate paurose di xerox.

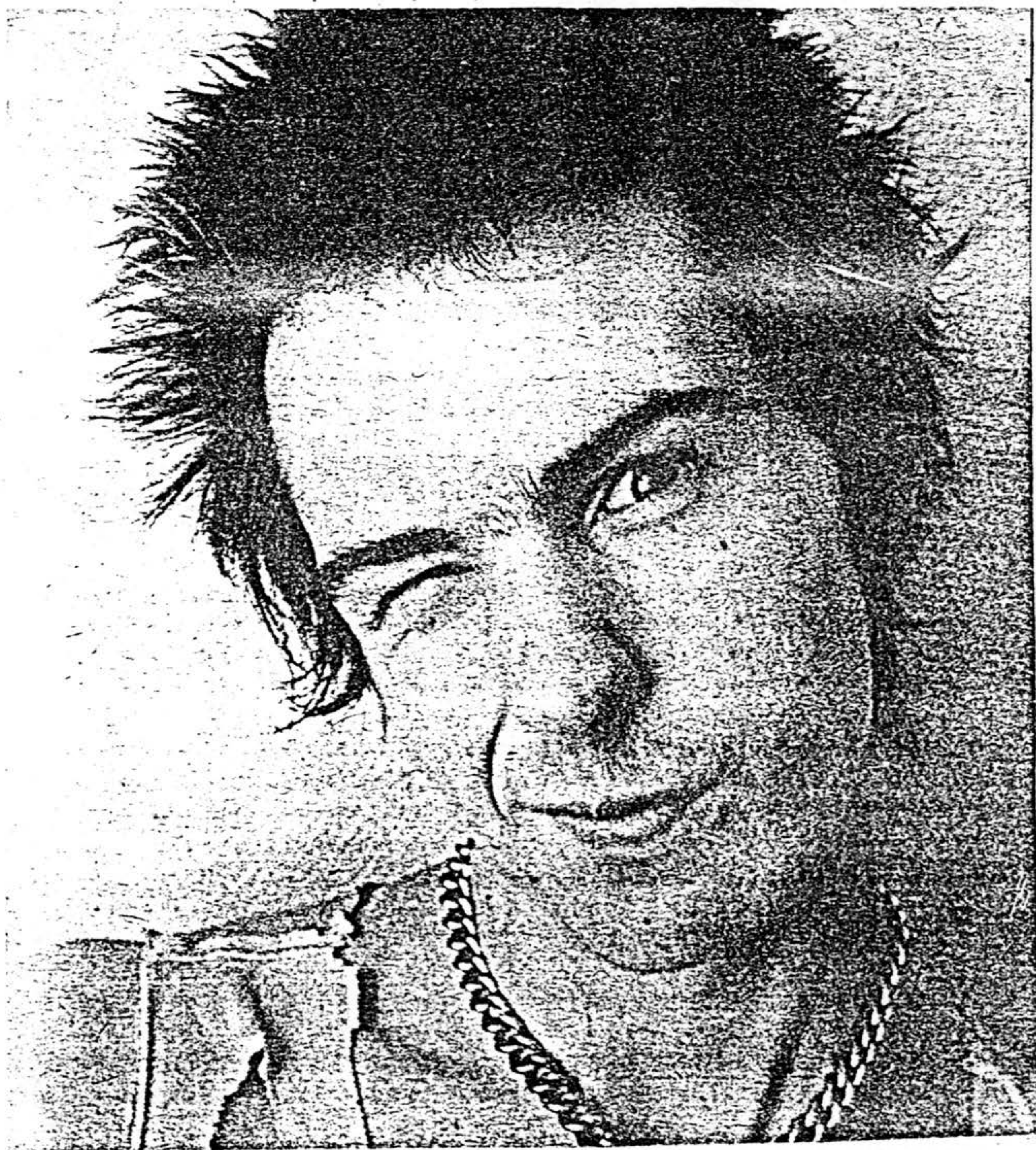
NOI SIAMO AUTENTICAMENTE <u>P U N K</u>

Massimo Gay

Redazione di Bootleg ---- MALESANI-VIA CERVINI 3I-CUSANOMILANINO

Nico Massimo Gay TONY FISCHER

Sid Vicious is dead



JOHN SIMON RITCHIE, MEGLIO NOTO COME SID VICIOUS, E' MORTO IL 2 FEBBRAIO A NEW YORK A CAUSA DI UNA DOSE ECCESSIVA DI EROINA MENTRE CELEBRAVA CON UN PARTY LA SUA SCARCERAZIONE DOPO IL PAGAMENTO DI UN'AMMENDA DI 50.000 DOLLARI PER L'ASSASSINIO DELLA SUA RAGAZZA - NANCY SPUNGEN - CIRCA QUATTRO MESI FA...........



Frutto di una famiglia povera dell'East End di Londra, Sid iniziò la sua carriera nel mondo musicale con i Sex Pistols; amico di vecchia data di Johnny Rotten era uno dei più accesi sostenitori del gruppo alle sue prime armi.
La sua prima apparizione in pubblico fu in qualità di batterista con Siouxie, [redacted] and the Banshees al Punk Festival del IOO's Club, ma fu, come Johnny, sulla bocca di tutti solo quando, sostituendo il bassista Glen Matlock, entrò a far parte dei Sex Pistols, prima della pubblicazione di'God Save the Queen'. Ma quando egli incontrò Nancy la sua vita ebbe un'ulterire svolta: infatti la giovane, dopo averlo iniziato all'uso dell'eroina, lo aizzava contro i membri del gruppo causando continue liti fra Sid e Johnny. L'uso degli stupefacenti lo rese sempre più violento e sempre più atto allo scioglimento del gruppo. Infatti fu ricoverato d'urgenza all'ospedale di New York subito dopo l'ultimo show dei Sex Pistols.
Tornato a Londra le cose non migliorano; tentò più volte di formare un nuovo gruppo: i Flowers of Romance o gli Junkers ma senza risultato.
Quindi tornò a New York con la sua ragazza e dopo poche serate al CBGB's fu coinvolto nell'assassinio di Nancy sul quale non si é ancora e non si potrà mai fare luce.
Seguì quindi il processo e l'incarcerazione di Sid alla quale rispose con un tentato suicidio.
Infine il 2 febbraio, scarcerato, Sid aveva organizzato un party per festeggiare con sua madre, Michelle Robinson (la sua nuova ragazza)ed alcuni amici; Sid aveva preso dell'eroina ed era rimasto senza conoscenza per una quarantina di minuti, poi, riavutosi aveva continuato ad aggirarsi nell'appartamento fino alla fine della festa, verso le tre del mattino. Si era ritirato a letto con Michelle ma al mattino venne ritrovato nuodo al fianco della fidanzata che dormiva ignara. La polizia, chiamata d'urgenza ha trovato una siringa e un cucchiaio accanto al corpo. La signiora Beverley cumunque asserisce che é impossibile che Sid abbia preso un'altra dose poiché era lei che conservava tutta l'eroina e poiché il figlio sapeva che un'altra inezione gli sarebbe stata fatale. Perciò il caso é stato chiuso accettando la probabilità di un voluto suicidio.

Tony Fischer

Bisogna ricordare Sid non come un cane arrabiato ma come una vittima di una società senza pietà che egli ha combattuto fino alla morte con imezzi di cui poteva disporre.....

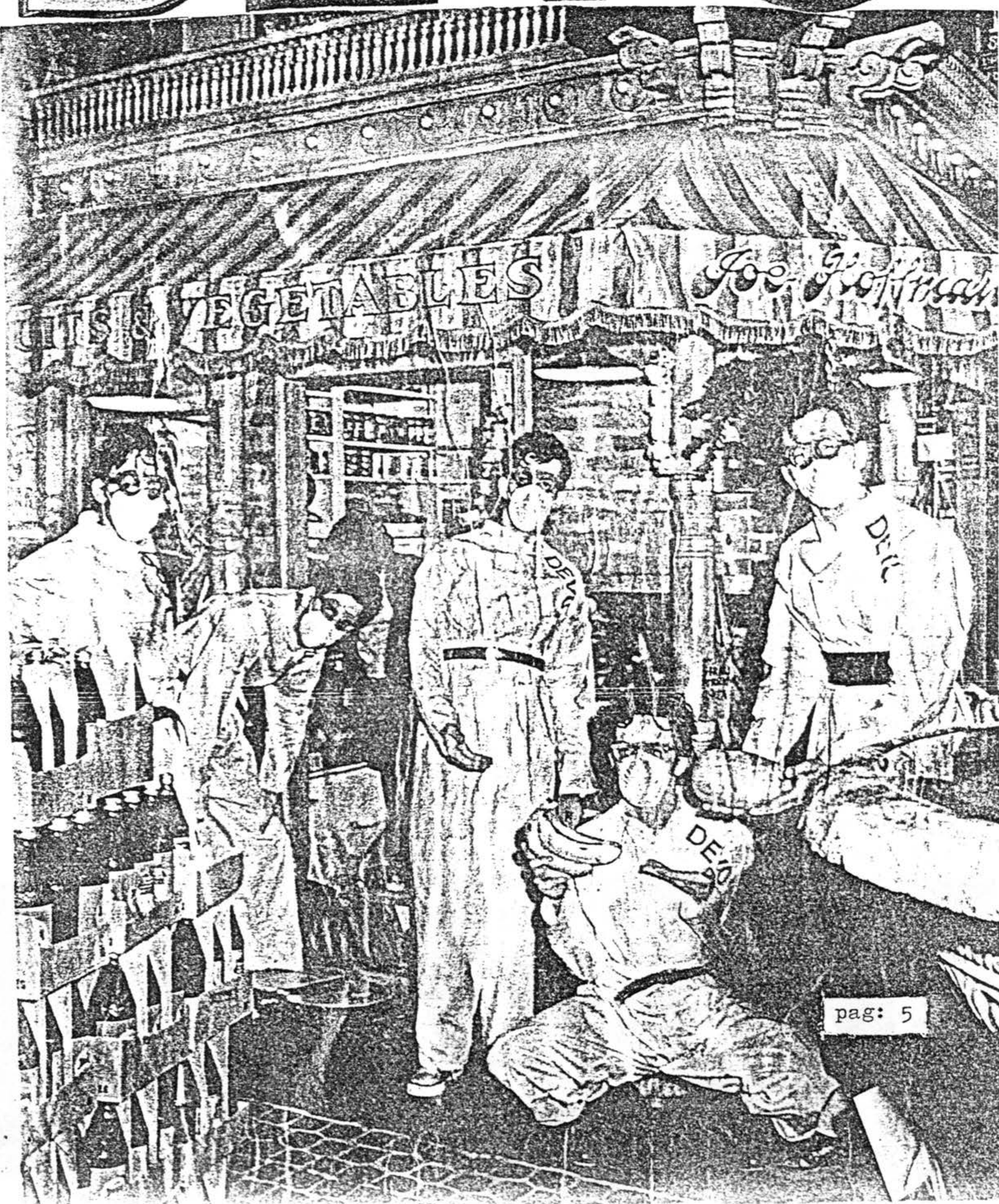


Sid and Nancy

Nico

DEVO

by Nico



DEVO: lo shock del futuro.

The DEVO are: Jerry Casale/souped-up Gibson spud axe
Mark Mothersbaugh/Moog and well-oiled Arp synthetiser
Bob Casale/Gibson molester
Bob Mothersbaugh/Gibson X-2
Alan Myers/drums

I Devo nascono a Akron,Ohio, nell'aprile del '73 e passano 4 anni di duri sacrifici(solo 6 concerti) che definiranno in seguito come periodo di allenamento.

Nell'aprile del'77 i Devo lasciano l'Ohio e suonano la loro prima serata niente di meno che al CBGB's di New York ove si battono contro i Dead Boys di Stiv Bators e da quel momento iniziò la loro fortuna. Dopo poco tempo sono scoperti da Iggy Pop e ottengono la protezione di David Bowie. Nelle prime settimane del '78 Brian ENO li porta a Colonia nel Conny's Studio ove registrano il loro primo 45giri "Jocko Homo/Mongoloid"_(per la Booji Boy Records) che viene presentato ,nel giro di pochi giorni, alla stampa inglese che da un'appogio positivo. Dopo l'uscita del secondo singolo"Satisfaction /Sloppy" la Virgin e la Warner si contendono il contratto con l'ormai notissimo gruppo in tribunale mentre la teoria dei Devo si espande velocemente.

I 5 Devo presentano dei concetti grotteschi, dicono"Feriteci ci rinforzeremo.Divideteci, ci moltiplicheremo."Sembra che la loro vita sia fatta solo dà dadi e puré. Intanto la gente che prima li aveva rifutati con disprezzo inizia ad interessarsi fino a diventare dei fanatici e le note della felice Satisfaction,prima fonte di curosità, iniziano a diffondersi fra i giovani che scoprono la De-evolution dei DEVo.

Inolte i Devo girano anche un film"The Truth About DE-Evolution" che viene presentato al pubblico per la prima volta al Festival del Film di Ann Arbot.

Nel '78 arriva anche il loro primo L.P. che viene criticato positivamente da quasi tutta la stampa specializzata europea e americana.

L'intervista che segue é stata rilasciata dai Devo a un giornale francese durante una loro tournée.

"Noi siamo il solo gruppo del Mid West con la sua realtà e un potenziale sismico.L'ohio é la sola contrada interamente industriale e é precisamente questa atmosfera che ha permesso di vivere ai Devo.Noi facciamo del Rock'n'Roll industriale degli anni 80"



INTERVIEW whit:

X-RatED

one of the best bands PUNK of Milain

PUNK-MADE-IN-ITALY

Entro dentro un lurido bar della periferia milanese e dopo aver aspettato una buona ora arriva Stiffa(x) seguito dagli X-Rated.Sono vestiti in maniera pressochè orrenda e mentre si gingillano con enormi coltelli da scaricatori da porto inizia la tanto sospirata intervista.

The X-RATED are: Stiffa(x)/vocals; Vic Weirdock/guitar Batman/bass and Denny Crash/drums.

B:Come defineresti gli X-Rated? Chi siete e da dove venite?

Stiffa(x):WELL,you know,Teenage lObotomay.Piuttosto eccittante come esperienza e da consigliarsi a chiunque.Non abbiamo nessuna leggenda particolare da spiattellare ai giornalisti circa la nostra formazione.Ci siamo visti e ci siamo detti "il mondo ha bisogno di noi"e così abbiamo comindiato.

STIFFA(X)

B(the best):Come definite la vostra musica?Vic:Etticchetarla è una cazzata;comunque.....new vogue musique........

Stiffa:..Art decade o meglio Psycho Rock(no PUNK intended, eh,eh,eh)

B:Avete fatto concerti? Stiffa/Yes,ma sempre a Milano+ I don't like suonare fuori. B:Pubblico freddino,eh? Stiffa: Quale pubblico???!!La colpa è nostra che non siamo riusciti a staccarli da quelle fottute sedie.!Vic:Ma adesso è diverso.B:Cioè.Stiffa//We have chenget our andress Abbiamo mutato indirizzo.Psiycho Images sarà quello che vedrete nei prossimi X-RATED.....B:Cambiamenti di formazione? Stiffa(x):Sostanzialmente NO.C'E' SOLO UNA NUOVA ENTRATA:Elèn LaFiTtE-una punkette francese......?!B:Tu canti sempre?Stiffa:Chi vivrà vedrà. Bootleg:O.K.,altro argomento:i Vostri preferiti??Danny//:A me va il Rock in genere, mi piacciono Siouxie e gli Stranglers. Vic:Jam & CLASH- the fifties are allright too-..Batman or Jhonny:-SHAM69&rAMones. Stiffa(x): Tuxedo Moon,Novak,Screamers,Ramones....tutta la New Wave in generalissima.!. B: Stiffa,le tue influenze musicali? Stiffa:/:Merry Melodies cartoons,Spiderman e Batman-colonne sonore dei telefilms tipo Simon Templar o Frankestein Family.B:Cosa sei andato a fare a New York poco tempo fà?Stiffa(x): Aconoscere Blondie e Dee Dee Ramone New York è favolosa!In questo paese del cazzo non si trova neanche un CBGB.B:Cosa ne pensate del panorama musicale

italiano? Vic:fa senso!Stiffa/DeFrimente. DAnny:uno schifo.Bootleg:E i Decibel, Skiantos, Judas.....?Stiffa(x):Non esistono;il cantante dei decibel ha una tutina stirata e pulita,di color azzurro,da meccanico e degli occhialini bianchi che fanno senso.Danny:Il chitarrista dovrebbe andare dal parruchiere...Stiffa:Gli Skiantos non sono PUNK e neppure New wave.Dicono che sono divertenti:sarà ma sono comunque troppo vecchi.B:Perchè non fate un disco?(bella domanda,no?) : Stiffa(x)/;:farlo da solo costa e le case discografiche vogliono firme x impegnarsi x i prossimi 30 anni.Adesso,in fondo, non mi interessa fare il45giri-la mia voce sarebbe troppo carina su disco, meglio una demo-tape.Bootleg::Cosa dite nelle vostre canzoni? Stiffa: Storie di matti, schizzofrenici , dottori pazzi,ecc.ecc;............ B:Qualche titolo;;;....? Danny: Sten Gun in Milan, World War 3, Cliché , Cancer,Positive Reaction,X present, Ant Girl and (e) the G-Man... B:Il vostro sogno più ambito? Vic:Suonare a S.Siro gratis per tutti. (mica male come idea;Bootleg)STIFFA/una notte con Debora Harry o con Revlon(leader di Sophistifuck and The Revlon Spam Queens,una band di Hollywood che Stiffa mi ha detto di conoscere personalmente) . B:Vic, come fai a tener dritti così i tuoi capelli? Vic:non li lavo mai con Vo5......B:cosa ne pensate di questo giornale(the best)? Stiffa::: venderai questo numero(il primo)solo perché ci siamo su noi.B:Dici?STIFFA(X):Of course, well you know,X-Rated is the best. B:niente da dire per conto vostro? Danny :Odio la d.c.Vic/Questa interview mi ha scocciato VA FAN CULO!!Stiffa(x):Jesus love you......





VIC WEIRDOCK-GUITAR OF X-RATED AL TEATRO DEI CHIOSTRI

X RATED





CAN'T STAND THE REZILLOS



I Rezillos iniziano la loro carriera musicale dando un concerto al "Guy Fawkers" e in poco tempo riescono ad accattivarsi le simpatie di Lenny Love che li introduce nell'immenso mondo discografico in modo che, nel giro di pochi mesi, firmano un contratto con la nota casa americana Sire e impostano i primi progetti di una futura realizzazione in vinile.

La voce aspra e durissima di Eugene Reynolds e quella sfuggente di Fay Fife costituiscono due carte vincenti per la band scozzese che con il primo singolo "I Can't Stand My Baby/I Wanna Be Your Man (unafavolosa versione dell'omonima canzone dei Beatles)" raggiungono un alto indice di gradimento nella Teenage inglese che li accoglie con molto successo.

A questo 45 non tarda a seguire il migliore "(My Baby Does)Good Sculptures/Flying Saucer Attack" suonate in modo superbo specialmente dal bassista Mysterious e dal chitarrista Jo Calais che imprimono un ritmo molto veloce che si accorda magnificamente con la batteria di Angel Paterson.

Nel febbraio del'78 i Rezillos giungono al loro più ambito traguardo e cioè di registrare un 33giri. Lo registrano al Power Station N.Y.C. sempre per la Sire e appena uscito sarà per un certo tempo al centro dell'attenzione e verrà criticato meglio delle aspettative quindi un successo propio meritato.

Nell'LP intitolato "Can't Stand The Rezillos" sono contenuti tre canzoni dei 45 già usciti (meno I Wanna Be Your Man) e inoltre la ritmica Top of the Pops che verrà stampata più tardi a 45giri. Oltre a quelle già citate vi ricordo la bellissima "NO" interpretata in modo geniale da Eugene Reynols e "2000 A.D./I LIKE IT/It Get Me".

Purtroppo, come tante altre bande, anche i Rezillos si sono sciolti a causa di discordanze sorte fra i due cantanti e hanno lasciato il loro vasto pubblico con un ultimo concerto al "Apollo" di Glasgow senza incidenti.

Mico





SHAM 69

Sham 69
"THAT'S LIFE"

Jimmy Pursey - vocals
Dave Parsons - guitar
Dave Treganna - bass
Mark Caine - drums

E' il 2° album per gli Sham 69 che, considerati uno dei pochi gruppi ad aver mantenuto la carica iniziale, si sono sciolti da poco. Questo ultimo loro tributo ci presenta dieci canzoni, legate tra loro da dialoghi che narrano una giornata del nostro <u>eroe</u> (Jimmy) , nella parte di se stesso, working class kid.



E' mattino, suona la sveglia e Jimmy si alza(litigate con la sorella per entrare nel bagno) ; il primo brano "Leave Me Alone", violentissimo, introduce la giornata.L'eroe prende l'autobus e viene osservato dai passanti a causa della sua divisa da lavoro("....it's my boss who makes me wear it, and anyway WHO GIVES A DAMN?, I'm doing the best I can..."); arriva in ufficio, in ritardo come al solito, e viene licenziato(qui troviamo "Everybody's Right, Everybody's Wrong" cantata da un Jimmy quanto mai triste e riflessivo); decide allora con degli amici di andare in una sala da gioco sui cavalli e con "That's Life" e "Win or Lose" si conclude la prima facciata. La "side two" si apre con Jimmy che, dopo aver vinto IOO sterline, chiama il suo amico Harry("Hurry Up Harry") e con lui va in un pub a festeggiare.Segue poi "Evil Way" ed i due vanno in discoteca per rimorchiare un paio di ragazze.Qui c'é un lungo colloquio con un sottofondo musicale giamaicano "Reggae Pick Up" interrotto solo dall'eccellente "Sunday Morning Nightmare"(incubo della domenica mattina).Alché, dopo una discussione con il fidanzato di una delle due ragazze, avuta la peggio("Angels With Dirty Faces"), l'eroe se ne va, infuriato, in macchina.Ne consegue un terribile incidente nel quale Jimmy muore ma viene tempestivamente svegliato dal padre che lo riconduce, dall'incubo in cui era, a casa nel suo letto.Per concludere questa, pur ingenua ma originale, vicenda (paragonabile ai telefilms della BBC), gli Sham 69 ci lasciano un'ultima canzone "Is This Me Or It Is You?".

Tony Fischer



The Boomtown Rats
"A TONIC FOR THE TROOPS"
Johnie Fingers-keyboards
Pete Brquette-bass
Bod Geldof-lead vocals
Gerry Cott-guitar
Garry Roberts-guitar
Simon Crowe-drums

I Boomtown Rats, dopo un'eccellente esordio con il loro primo LP intitolato omonimamente(seppure criticato maligniamente), hanno fatto uscire nel luglio scorso, questo loro secondo album che, presentando un buon miglioramento, ha raggiunto i vertici delle classifiche inglesi e mantiene il suo successo da più di sei mesi. Mentre il primo album manteneva celata la gaiezza e la vivacità di questo gruppo irlandese, nel seguente non solo viene espressa esplicitamente ma anche vissuta, combattendo le difficoltà sociali che impone un grande centro urbano quale è quello di Dublino. Questo spiega il grande successo di "Rat Trap", che ha raggiunto il number one nelle classifiche ufficiali britanniche. Infatti questo terzo singolo estratto da"Tonic"era già stato preceduto dal successo di "She's do modern"(6° in classifica) e da "Like Clockwork"(4°), altri eccellenti brani dell'LP("I Never Loved Eva Brawn/nella quale Bob impersona un ingenuo Hitler che cerca di giustificarsi;"Living On An Island"canzone che parla di disperazione, solitudine & suicidio;"Don't Belive What You Read" contro la stampa e"Blind Date"un gioiello di R&B).

Tony Fischer


BOOMTOWN RATS' BOB GELDOF: sure understanding of the mood and inclinations of his audience.

Discografia
I° 45: Lokin' After Number One/
Bare Footin'/Born to Burn
I° 33: The Boomtown Rats
2° 45: Mary of the 4th form/
Do the Rat
3° 45: She's so Modern/Lying Again
4° 45: Like Clockwork/
How do you do?
2° 33: A Tonic for the Troops
5° 45: Rat Traps/So Strange

Se volete abbonarVi a BOOTLEG per IO numeri spedite L 5000 a:
BOOTLEG-Massimo MALESANI-Via Cervino 3I-Cusano Milanino
Inviateci anche domande o Vostri articoli(senza impegno).

Recordnews

SIOUXSIE & the BANSHEES attualmente impegnati in una tournee negli USA come supporter per i nuovamente riformati ROXY MUSIC, hanno realizzato un nuovo 45 giri intitolato "STAIRCASE" ---- IGGY POP è a Los Angeles per registrare il suo nuovo LP prodotto da James Williamson ---- Si attende per la fine di febbraio l'uscita dell' ultimo singolo dei BUZZCOCKS "EVERYBODY'S HAPPY NOWADAYS" ---- La Stiff Records ha ristampato su un 33giri tutti i singoli che i DEVO hanno pubblicato per la famosa etichetta londinese---- "SHE'S THE ONE" è il nuovo 45 giri dei RAMONES che stanno preparando un film "ROCK'n'ROLL SCHOOL" ----E' per aprile l'uscita del I5°LP di DAVID BOWIE che sarà intitolato "PLANNED ACCIDENTS" o "DESPITE STRAIGHT LINES"---- La Swan Song ha confermato che i "LED ZEPPELIN" hanno terminato di registrare un nuovo LP in Svezia che sarà pubblicato nella prossima primavera ---- Reperibili d'importazione "KING ROCK" e "THE VALLEY OF THE DOLLS", rispettivamente ultimo 45giri e 33giri dei GENERATION X ---- Finalmente è uscito l'attesissimo LPdoppio "THE GREAT ROCK'n'ROLL SWINDLE" colonnà sonora dell'omonimo film dei SEX PISTOLS---- EDDIE & THE HOT ROODS hanno inciso il 3°LP intitolato "THRILLER"---- E' uscito "STRANGE IN TOWN/THE BUTTERFLY COLLECTOR", ultimo 45giri dei JAM---- "INTO THE VALLEY" é il titolo dell'ultimo 45giri per gli SKIDS----Stewart Copeland(POLICE)ha inciso il suo2° 45da solo sotto lo pseudonimo di KLARK KENT---- Gli ONLY ONES hanno inciso "YOU'VE GOT TO PAY" che è stato giudicato uno dei migliori 45 del momento---- I MAGAZINE di DEVOTO (ex-buzzcocks) hanno pubblicato il loro 2° LP intitolato "SECOND HAND DEYLIGHT"---- SHELLEY, cantante e chitarrista dei BUZZCOCKS, ha inciso un 45giri da solo per la Small Wonder Rcds---- "RAT TRAP" dei "BOOMTOWN RATS" è stato pubblicato anche in Italia---- Elvis COSTELLO & the ATTRACTIONS hanno pubblicato con molto successo un LP e un 45giri: ARMED FORCES e OLIVER'S ARMY---- ~~E' uscita dell'ultimo 45 cantato da SID VICIOUS intitolato "SOMETHING ELSE" che ha per B side "FRIGGIN IN THE RIGGIN" cantato da JONES, chitarrista dei SEX PISTOLS~~---- I MITTAGEISEN gruppo PUNK milanese, hanno registrato in Transilvania un 45giri in edizione limitata---- ~~E' uscito LP [illegible]~~--------



JOEY RAMONE -Vocals-

THOMAS ERDELYI (Tommy Ramone) ex drummer & prod.

EDDIE & THE HOT ROODS= MEDIA MESSIAH 45
THE LURKERS= JUST I3 45
RADIO STARS= THE REAL ME 45
MAGAZINE= RHJTHN OF CRUELTY 45
ROXY MUSIC= MANIFESTO 33 TRASH 45



BUZZCOCKS' PETE SHELLEY

SHAM69

IL 31 GENNAIO 1979 GLI SHAM 69 HANNO DATO IL LORO ULTIMO CONCERTO IN PUBBLICO..

La notizia é stata data dallo stesso Jimmy Pursey nel corso di uno spettacolo al Friars di Aylesbury. Il cantante era già da tempo spaventato dai violenti attegiamenti della audience ai loro concerti, più volte aveva minacciato di non esibirsi più con il suo gruppo a Londra, e a seguito di una disastrosa conclusione ad un concerto (Middlesex Poly) che ha riportato feriti e notevoli danni all'aparecchiatura del gruppo.



Propio per questa inevitabile caratteristica violenza del pubblico degli SHAM69 Jimmy ha comunicato al suo pubblico il ritiro del gruppo dalla scena inglese per diversi mesi, affermando comunque di progettare un lancio in Europa che sarà seguito da un tour.

Poi, come se niente fosse stato, gli SHAM69 hanno continuato il loro show che si dice sia atato il migliore che sia mai stato portato dal gruppo in scena. Infatti grazie al rispetto che il pubblico ha avuto per la band nell'ultimo show, Jimmy ha potuto irrorare con un idrante i giovani kids che ballavano il pogo sotto il palco, ha poi dedicato "Rip Off" alla sua maglietta che alla fine era completamente strappata.

Gli SHAM69 hanno poi eseguito "Day Tripper" dei Beatles al termine della quale Jimmy ha commentato che una volta erano stati scacciti di scena per averla eseguita, aggiungendo che la facevano perché é piena di sentimento e viene dritta dal cuore. Tra le altri canzoni,"That's Life", "The Cockney Kids Are Innocent"(il cui testo e' cambiato in "Sham 69 are Innocent").Il gruppo ha lasciato la scena e, ad una ulteriore richiesta di bis é tornato sfasciando gli strumenti sul pubblico.

Adesso gli Sham69 sono una band da sala da registrazione e che vi piaccia o no il gruppo, questo é un'ulteriore esempio di come un complesso possa venire bloccato dalla stessa immagine pubblica.

Tony Fischer

----E' uscito ~~un secondo maxi singolo~~ IL PRIMO LP "THE INCREDIBLE SHRINKING" pei i Dickies in vinile gialla----999,Heartbreakers,Skids,Jam sono alcuni dei gruppi che compaiono su una raccolta stampata dalla Polydor----La RCA ha inciso un L.P. doppio dal vivo a Tokio per gli Scorpions----I Cure hanna inciso un 45giri intitolato'Killing an Arab/IO.I5 Saturday Night'----E' uscito il 4° L.P. per gli Stranglers registrato dal vivo e intitolato (X-Cert)LIVE che contiene i seguenti pezzi:(Get a) Grip (On Yourself)-Dagenham Dave-Burning Up Time-Dead Ringer-Hanging Around-I Feel Like A Wong-5 Minutes-Go Buddy Go-Straighten Out-Do You Wanna?Death And Night And Blood(Yukio)----Gli Hits di Pordenone hanno inciso un 45giri che sarà distribuito a giorni----Le Girlschool hahno stampato un 45giri intitolato'Take it all away'----E' uscito l'ultimo 45giri cantato da Sid Vicious intitolato'Something Else' e sulla Bside é inciso 'Friggin' in the Riggin' cantata dal chitarrista Steve Jones. Tutti e due i pezzi sono tratti dalla colonna sonora del film "Rock'n'Roll Swindler"----'Bully for you' é il titolo dell'ultimo 45giri di Tom Robinson----I Members hahno inciso un nuovo singolo intitolato'Sound of the Suburbs'----I CLASH hanno inciso il loro 7° 45giri intitolato'English civil war'----E' uscito un 45giri anche per i Magazine intitolato'Rhythm of Cruelty----'Rubben Cars'e il nuovo singolo per i Wasps----Nuovo album per il Gruppo Sportivo intitolato 'Back To 78'----Il nuovo singolo per Bram Tchaikovsky é intitolato 'Girl of my Dreams/Come Back'---



HUGH CORNWELL-STRANGLERS' GUITARS

BORMANN

BIGGS

JONES

COOK

SEX PISTOLS

T E S T I



Buzzcocks
Orgasm Addict

you tried it just for once
found it alright for kicks
but now you've found out
it's a habit that sticks
you're an orgasm addict

sneaking in the back-door
with dirty magazines
your mother wants to know
what are those stains on your jeans

you're an orgasm addict

you get in heat
you get in a sulk
but you keep still beating
your meat to pulp
you're an orgasm addict

you're Kid Casanova
you're a No Joseph
it's a labour of love
fucking yourself to death
you're an orgasm addict

you're making out with schoolkids
winos and heads of state
you've even made it wich the lady
who puts the little plastic robins on the Christmas cake
butchers' assistants and bellhops
yuo've had'em all here'n'there
children of God and the Joystrings
international women with no body-hair
so you're asking in an alley and yuur voice ain't steady
the sex mechanic's rough
you're more than ready
you're an orgasm addict

'Johnnie-want-fukie'
always and all ways
he's got the energy
he will amaze
he's an orgasm addict
he's always at it
orgasm addict
you're an orgasm addict

(Devoto-Shelley)

The Clash
London's Burning

london's burning with boredom
london's burning - dial 999!

all across the town,all across the night
everybody's driving whit four headliht
black or white,tur it on,face the new religion
everybody's drowing in a sea of television

london's burning with boredom
london's burning - dial 999!

up and down the westway,in and out the lights
what a traffic system,it's so bright
I can't think of a better way to spend the night
than speeding around underneath the yellow lights

but now I'm in the subway looking for the flat
this one leads to this block,that one leads to that
the wind howls through the blocks, looking for a home
but I run through the empty stone 'cos I'm all alone

london's burning with boredom now
london's burning - dial 999!

(Strummer-Jones)



iouxsie & the Banshees

arcass

omeones in cold strange
eeking heinz main-courses
raving for a raw love
e'll hide you from the cleaver
e'll hang whit you forever
onging for a fresh meat

y hook or by crook
ou'll be Ist in his book
or an impaled affair
y hook or by crook
ou'll be last in his book
fflesh oh so rare

e a carcass
e a dead pork
e limblessy in love
e a carcrash
e a dead pork
e limblessy in love

someones left in cold storage
thawed in heinz main-courses
carving for a new tin
e got you with the cleaver
e hung you up forever
anticipating new skin

out of the frying pan
and into the fire
58th variety

out of the frying pan
and into the fire
mother had her son for tea

Chorus:
in love with your stumps
in love with the bleeding
il love with the pain
that you once felt
as you become a carcass
carcass...carcass....carcrash.

(Sioux-Fenton)

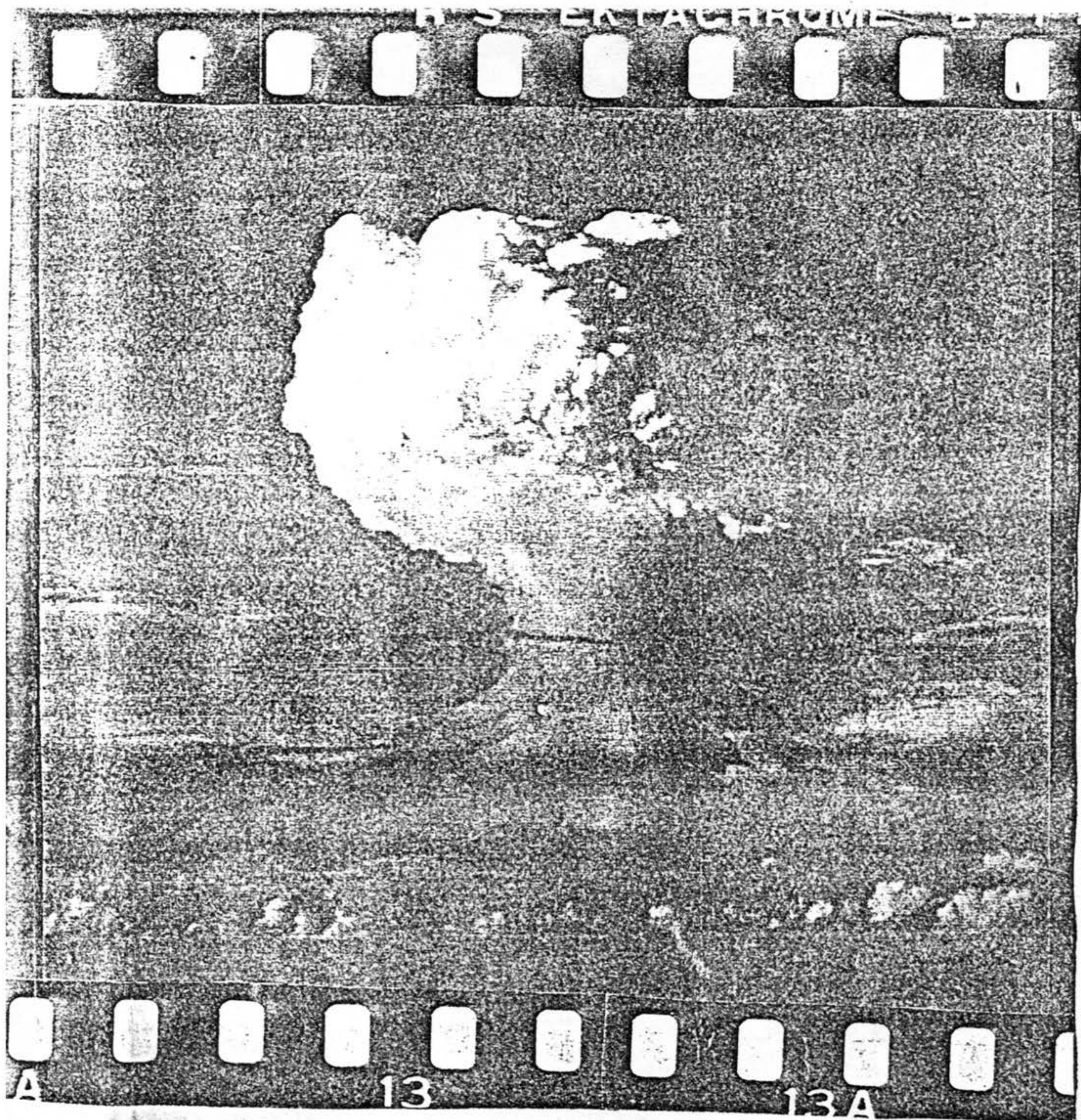


Il numero I di Bootleg uscirà
fra un mese e mezzo.
Cercheremo di migliorare e an-
che se a voi non piace non c'é
ne frega propio un cazzo!!!!!!
GOODBYE
Sul prossimo numero troverete gli:
(Adam & the Ants-Clash)-Hitlers SS-
Punk milanese e tante altre belle
cose...........................

P.S. = INTERVIEW WITH
BUZZCOCKS

XYLONITE

Tony Fischer - vocals Jack Alf - guitar



AVALIABLE SOON

XYLONITE the GROUP (MADE IN FINLAND)
"XYLONITE" the SINGLE ON SPIRAL RECORDS

IL PRIMO 45 GIRI DEI MITTAGEISEN

HARDCORE b/w TRANSYLVANIA

NON CERCATELO NEI NEGOZI

SADIST RECORDS